



## **Philippe Lars, Autoportrait ...**

Je suis né le 2 novembre 1974 à Limoges, un jour de pluie, probablement...

Parcours scolaire classique, bien que je n'aie jamais porté les instits puis les profs dans mon cœur.

J'ai commencé la musique vers 12-13 ans. Mes grands frères (on est six garçons et pas une fille dans la famille) avaient eu des groupes dans les années 70. Quelques disques traînaient, notamment un des Beatles que j'adorais quand j'avais dix ans. Mes grands frères (les moins vieux) écoutaient du rock et du hard rock. A 15 ans, je ne jurais que par Metallica, Manowar et Helloween. Puis vers 17, par Coroner et Iced Earth (et bien d'autres de ce genre).

Mais entre temps, j'ai découvert l'énergie de Brel, la finesse de Brassens, le lyrisme de Ferré. J'ai commencé à écrire des textes. Pour prouver à une fille que je pouvais mieux faire que Roch Voisine. Elle ne ma jamais accordé le moindre baiser.

La souffrance, l'adolescence, la recherche de mon identité m'ont amené à continuer d'écrire.

J'ai commencé à faire, de manière sérieuse, des musiques pour mes textes en français vers 17 ans. Avant cela, je n'imaginai pas faire de la musique sans un énorme son saturé, une batterie double grosse caisse et un chant très éraillé. De cette époque, il me reste l'énergie et parfois le goût pour les structures de chansons un peu complexes (mais pas toujours).

Mon vrai premier concert, je le fais en 1995, au Café de la Plage, célèbre estaminet de Limoges à l'époque, qui accueille toutes sortes d'artistes. Je suis alors objecteur de conscience aux Céméa.

En 96, j'autoproduit une cassette huit titres, avec des bons de souscription.

En 97, je suis sélectionné pour un plateau régional avec huit dates à la clé. L'année d'après, je suis sélectionné pour représenter le Limousin aux Découvertes du Printemps de Bourges.

Je suis alors accompagné de deux musiciens, avec qui je travaille encore souvent, Christophe Dupuis à l'accordéon et Sébastien Barrier aux claviers. Je prends la décision, alors, « de tenter » de devenir intermittent du spectacle. Mes parents ont peur... moi aussi, mais je suis déjà un grand garçon et j'en attends bientôt un petit...

J'ai sorti en 98 un cd 10 titres « *Deux ou trois minutes* », enregistré à Limoges, à Média Studio, par Alain Miraucourt. Il est sorti pour mon passage à Bourges en avril, Salle de la Hune.

Après le printemps de Bourges 98, j'ai fait de nombreuses scènes, en Lorraine, en Bretagne, en Midi Pyrénées, dans le Centre, à Paris et bien sûr en Limousin. A Limoges, le Grand Théâtre. A Nancy, les Trois Dômes.

J'ai aussi fait quelques concours, vers Lille, Sète, Agen...

Bref, j'ai fait ma vie de petit chanteur qui galère bien.

Que dire de plus ? J'oublie beaucoup de choses....

Notamment que j'ai fait beaucoup de théâtre et de théâtre chanté, que j'ai participé à une comédie musicale « *Irma la Douce* ». Que j'ai joué du Richard Bohringer au théâtre et « *Histoire du soldat* » de Stravinsky et Ramuz au Grand Théâtre de Limoges.

J'ai été formé au Studio des Variétés par Géraldine Ros au chant. J'ai un diplôme de fin d'études d'art dramatique au Conservatoire National de Région, dans la classe de Michel Bruzat.

J'ai animé de nombreux ateliers de chant et de théâtre.

J'adore le tennis que je pratique régulièrement.

J'aime la littérature, le cinéma (Blier, Sautet, Allen, Chaplin (surtout depuis que je suis papa), les films du Dogme et tout particulièrement « Festen »), l'actualité, l'humour, l'amour, la géopolitique, l'histoire, le cul, les potes, les bières belges, la gastronomie, l'informatique, la famille... et bien sûr la musique et la chanson.

J'aime Beethoven, qui m'inspire souvent (et ce n'est pas par snobisme). J'aime les Beatles. Et après, ça va dans tout les sens : Polnareff, Muse, Burt Bacharach, la voix de Fiona Apple, Gérard Berliner, Metallica, Satie, les chansons tristes de Joe Dassin, Nino Ferrer, Faith No More, Montand...

Mes sources d'inspirations sont diverses, comme tout auteur. Tout ce que je viens de citer, mais aussi et surtout ma propre expérience de la vie. La relation à deux, trois etc., le sexe, la paternité, les engueulades, les séparations, la peur de mourir, la peur tout court... **l'urgence**, en tout point...

Il n'y a pas de dates de concerts importantes... Surtout des rencontres. Fructueuses ou pas... mais je pense toujours aux gens avant de penser aux dates.

J'ai fait des premières parties :

Pigalle, Romain Didier, Allain Leprest, Gérard Berliner, Divine Comedy, Kent, Les Belles Lorettes, Ricet Barrier, Béranger...

J'oublie un tas de trucs... évidemment...

J'ai une seule vie. Avant tout.

